

Música en el mundo Egipcio Antiguo

Mohamed Tawfik

*“Tomas el collar y el sistrum para que la salud navegue en tu Cuerpo.
Texto habitual que explica la diosa Hathor mandando el rey coger el collar de ella y el Sistrum para que tenga mucha salud y a veces la diosa Isis.”*

El vocablo de la música actual proviene desde la mitología griega ,puesto que los dioses secundarios que fueron llamados MUSAS que eran las divinidades de las artes que hacían la música, poesía...etc ,Así mismo llamaron a al que toca la música **MUSIQUUS** .

Realmente es difícil alcanzar una definición tanta lingüística conceptiva equivalente al prototipo musical de nuestra definición; en la lengua egipcia antigua los vocablos más destacados y vinculados con la Música son:

- 1- *ihy* “*Ihy*” *Jenet* “*hnt*” ambas palabras aparece en los contextos refiriendo a música acabando con un determinativo de la mano que representa idea determinadas relacionadas con el canto y la música ,estos vocablos aparecen relacionadas con las palabras *SHEMA* y *HESY šmꜥ* ,*hꜥsy* que quieren decir cantante :

Shemat nt meter nrt :la cantante del dios (diosa) este tipo de titulaturas que la llevaban aquellas mujeres de este puesto religioso perteneciente a los templos .se solían ser divididas en grupos sacerdotales que se encargaban de tocar el sistro, cantar las letanías, participar en el trasfondo de los rituales y los festivales .

Asi era normal que muchas cantantes llevaban el titulo de cantate de tal Divinidad.

Jenet :Jenet nt Hathor La música de Hathor es aquella que toca tipos de musicas vinculadas con ambiente sacerdotal .

Meret :es titulatura sacerdotal referente a tipo de sacerdotisas de la diosa de la Música Meret .

Hesyt: es más con el setido de cantante o música profesional en los convites y las fiestas sin tener nada que ver con las actividades culturales.

Seshshty :la del Sistrum son aquellas que tocaban el sistrum que era titulo dignatario sobre todo en la época ramasidas

Seshshet :titulatura solo que la llevaban las reinas como Nefertari y Nefertari para identificandoles con la Dama y Diosa del Sistrum Hthor .

La música en la cultura egipcia antigua fue utilizada, según las evidencias históricas y arqueológicas, paralelamente con las actividades profanas:

- Cosecha, Vendimia, Remar, Cazar, Pisar las uvas y la siembra.
- Descarga emocional en parte del Cortejo Fúnebre por las plañideras, y soporte del argumento de las danzas prototípicas.
- Amenización y Entretenimiento en las actividades sociales de fiestas y convites, paralelamente a tipos reconocidos de danzas y pasos coreográficos.
- Uso terapéutico curativo para aliviar a los dolores.

De otro modo, los antiguos egipcios consideraron la música como un medio canónico vinculado estrechamente con el culto, los rituales, las divinidades y prototipos cosmogónicos.

En otras palabras es evidente que la música egipcia antigua era un elemento principal relacionado con la religión en cuanto al concepto del traspaso al otro mundo postmortem y la transformación ;a parte del uso habitual en los rituales culturales .,es decir que es la tentativa de crear momento de estado místicos, espiritual y emocional

Logrando crear otro mundo que facilita los objetivos religiosos.

Había el uso primordial de la música procurando comunicarse con los dioses con la finalidad de agradecerlos o calmarlos.

Así que los musicólogos pueden alcanzar, por la ayuda de los antropólogos un profundo conocimiento de la psicología del individuo egipcio antiguo mediante su música y sus estados de conciencia despierta desconectando del mundo exterior totalmente “Duerme-Vela”, o sea facilitar la concentración del individuo consigo mismo .

INSTRUMENTOS MUSICALES DEL EGIPTO ANLIGÜO:

- 1) Castanuelas: Fueron hechos de madara en forma de manos , piernas , cabezas de la diosahator o bomerang.
- 2) Tambores: El egipcio antiguo diseno varios tipos de tambores y banderetas. el primer tipo era de los troncos con piel de animales , Tambor en forma de copa can piel animal estirada y abierto desde abajo , tamborin circular can piel animal 1750 a.c.
- 3) Flauta: Al principio hecho de cana y luego de bronce que terminaba por baquilla para sostener los labios.
- 4) Doble flauta: dos canas unidas y de bronce en otras epocas.
- 5) Clarinete: Dos canas pero sin ser unidos y hecho tambien de cana o bronce que se juntaban en la parte de la boquilla y a veces lo llamamos oboe.
- 6) Trompeta: el mejor ejemplo el de Tutan kamon de bronce plata y oro.
- 7) El Arpa : Era el mas famoso instrumento musical egipcio antiguo y fue llamado *BNT* .

Fue inventado a traves de la observación del arco y su cuerda que vibraba a la hora de tirar la flecha por lo tanto hizo el arpa que tenía dos tipos.

A) Angular

B) En forma de arco

Fue hecho de madera que acababa can caja sonoriza de piel animal y las cuerdas de hilo vegetal de palmera.

El musica egipcio se sentía arrodillado y sosteniendo el arpa al hombro.

Tocar el arpa:

- a) Tocaban cuerdas diferentes para producir grados diferentes de la escala musical lo conocido por armonía
 - b) De observar las escenas y los dedos de los músicos a las cuerdas en diferentes partes para tener dos líneas al mismo tiempo lo conocido por polifonía.
- 8) Laúd: No era conocido antes del Imperio Nuevo y desapareció desde la época griega hasta aparecer de nuevo en la época islámica.
- 9) La lira: El Museo egipcio antiguo conoció tres tipos La fina, la gruesa a y la gigante y la diferencia fue en el tamaño y el número de cuerdas. La fina gigante apareció en la época de Akhenaton y se usaba en vez del arpa.

EL Museo Egipcio: Tiene del Imperio Antiguo escena de banda musical del arpista y enfrente dos cantantes y a espaldas el flautista y enfrente otro cantante dando señales para dirigir los ritmos como el primer maestro de batuta por la historia humana y era como un tipo de registrar la música.

Grupos Musicales: La información que tenemos que se componía de cantante, flautistas y chicas del arpa, pero en el Imperio Nuevo era común los grupos femeninos como había grupos adyacentes a la corte y a los templos. y había grupos de los rituales funerarios que tenían ejercicios especiales.

Las músicas vestían ropa muy fina y transparente.

Habían sido muchos intentos para estudiar la anotación de la música de los egipcios antiguos, pero eran complicadísimas.

A pesar de la dificultad sabemos que el músico egipcio antiguo conoció el maestro de batuta y a veces uno para cada instrumento haciendo gestos para dominar los ritmos.

Como estudiaron los movimientos de los dedos y observaron muy bien la escena y finalmente el consiguieron dialogar con la piedra para descubrir el estilo de tocar la música en el tiempo de los faraones.

Como aprovecharon el número de cuerdas de las liras, Laúd y el arpa y al mismo tiempo los agujeros de las flautas para poder ver la experiencia riquísima del egipcio antiguo en este campo.

LAS MÁS FAMOSAS DANZAS EN EL EGIPTO ANTIGUO

- 1) La danza de las damas de Acacia: representaba la importancia del baile como fase de los rituales funerarios en el mundo egipcio antiguo ; las bailarinas realizaban esta danza nada más que hubiera acabado la momificación con la finalidad de satisfacer la diosa "Sejmet" Que era la diosa de la muerte , de las enfermedades , de la sangre y la

matadoras a los enemigos del sol – y derrotar los genios maléficos que obstaculizaban el comienzo del otro ciclo, la creación de nuevo y la llegada al mundo de la inmortalidad.

Las bailarinas empezaban con actitud como las plañideras.

- 2) La danza del Mw : Los bailarines se disfrazaban en esta danza en forma de plantas de papiro para simbolizar las malezas del delta y sus habitantes , los miembros de la procesión funerario que transmitía el viaje – referían al muerto – a través de las aguas al otro mundo de la inmortalidad durante su viaje mitológico aparecían en escenas llenas de árboles , lagos y símbolos religiosos como tentativa de nacer de nuevo.
- 3) La danza de la laudo: Dependía esta danza de una sola bailarina que estaba entre los músicos bailando con un profundo conocimiento de los ritmos y hacía movimientos estéticos y gestos especiales.
Esta danza era muy común en los convite que acogían los parientes y los amigas y tenían mucho vino para emborracharse y comunicarse con la diosa de la borrachera Hathor.
Esta misma danza tenía momentos de alegría y otros de tristeza.
- 4) Los bailarines del sol “La danza de los enanos”: Fue conocida por la danza de la despedida, ya que la aparición de los bailarines enanos significaba la partida del hombre hacia el otro mundo del más allá , la puesta del sol y el comienzo del viaje nocturno.
El enano no en lo cultura egipcia antigua fue como símbolo de la Juventud permanente porque no se ponía más grande y esto fue bien relacionado con el comienzo del otro ciclo de la vida y nacer de nuevo.
- 5) La danza de Hathor : Tenía un grupo de bailarines que hacían saltos y giros celebrando la venida de la diosa Hathor que recibía el viajero – muerto – a su entrada al mundo inferior y fue habitual ver el faraón bailando en este festival.
- 6) La danza de la mesa de ofrendas: Fue como continuación de los rituales mortuorios, y a que bailaban las bailarinas en frente de mesa de ofrendas con la finalidad de simbolizar el poder del viajero – muerto – de comer su primera comida en el otro mundo.

Había también danzas ceremoniales religiosas a parte de las funerarias sobre todo la danza del festival del “Opet” y la danza del festival de la celebración del And nuevo.

La danza del “Opet”: Había muy común en la cultura egipcia antigua la creencia de que los dioses se casaban como el ser humano y había fiesta de celebrar estas bodas como este caso de la celebración de la boda divina entre “Amón” el dios del sol del templo del “Karnak” con la diosa “Mut” del templo de “Luxor”.

Las bailarinas acompañaban la procesión de “Amón” danzando acrobáticamente.

La danza del Año Nuevo: Era la danza que celebraba la venida de las aguas de la inundación en los últimos cinco días del año que termino sobre el 19 de julio.

Esta danza tenía el motivo de satisfacer la diosa "Sejmet" y calmarla por el baile y la música para evitar el ataque de las enfermedades y los genios maléficos y fertilizar el terreno para tener prosperidad.

Esta danza era relacionada con los rituales religiosos y las ceremonias; y a parte de estas habían bailarines profesionales a cambio de precio en los convites y fiestas para bailar con el ritmo de la música y deseaban larga vida para los invitados.

SELECCION BIBLIOGRAFICA:

- New Grave Dictionary of music and dance in Ancient Egypt. London 1980 Stanley Sadie.
- Music and Dance in Ancient Egypt , Roberto New York 1995.
- Erman Adolf Lie in Ancient Egypt New York 1971.
- An extensive study on 'mw' Dancers And Their Ritual significance 1975 Assmann , Jan . Stein and Zeit.